

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Арыг-Узюнский
Муниципального района «Улуг-Хемский кожуун»

«Рассмотрена» М/О от « 1 » 2023	«Согласованна» ЗДУВР МБОУ СОШ с.Арыг-Узюнский Шивитпей Н.А/ от « 05 » 05 2023	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ с.Арыг-Узюнский Аир-Санаа С.М. от « 30 » 08 2023
---------------------------------------	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
7 класс
1 час. / 34 год
Срок реализации: 1 год

Составители:
Салчак Урана Монгушевна

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 7-х классов МБОУ СОШ с.Арыг-Узюнский разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Неменского Б.М., М., «Просвещение», 2014 г.

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 34 часа. в год, (1 ч. в неделю) в 7-х классах.

Рабочая программа реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов образовательных организаций, а также для VIII-IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2023/2024 учебном году).

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе МБОУ СОШ с.Арыг-Узюнский на 2023-2024 учебный год.

Информационно-методическая функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся 7 классов средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция рабочей программы предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

Структура документа.

- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
- Описание учебно-методического комплекса
- Календарно-тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по «изобразительному искусству» на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

• Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

• Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;

- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;

- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Воспитательный потенциал предмета «изобразительное искусство» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.	8 ч
1	Основные композиции в конструктивных искусствах.	1ч
2	Прямые линии и организация пространства.	1ч
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1ч
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1ч
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	1ч
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	1ч
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч
9	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1ч
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	1ч
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов Понятие модуля.	1ч
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1ч
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1ч
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	9ч
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1ч
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1ч
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1ч
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1ч
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
23	Природа и архитектура.	1ч
24	Природа и архитектура.	1ч

25	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1ч
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	9ч
26	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1ч
27	Интерьер, который мы создаём.	1ч
28	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1ч
29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1ч
30	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1ч
31	Автопортрет на каждый день. Гримм и прическа в практике дизайна.	1ч
32	Повторение пройденного материала.	1ч
33	Повторение пройденного материала.	1ч
34	Повторение пройденного материала.	1ч

Архитектура и дизайн в жизни человека

Введение. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – сторка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Подшепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Учет достижений обучающихся. Формы и средства контроля знаний, умений, навыков.

- Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.
- Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

- Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.
- Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы контроля: устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

- Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- не самостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

- Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

- Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского

воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального

практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Для учеников:

учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

Для учителя:

- учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011г.

- Ключкова И.Н. «Поурочное планирование с мультимедийным сопровождением, изобразительное искусство 7 класс», Волгоград: Учитель, 2014г.;
- Диск DVD
Дополнительный материал для учителя:
 - О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...— Волгоград: Учитель, 2009г.;
 - О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты— Волгоград: Учитель, 2009г.;
- - презентации по темам, созданные самостоятельно;
- - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал;
- - трафареты по ИЗО.
- - Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / Москва, Просвещение, 1994г.
- - Порте П. Учимся рисовать человека / Москва: ООО «Мир книги», 2005г. («Учимся рисовать окружающий мир», «Учимся рисовать диких животных», «Учимся рисовать от А до Я»).
- - Ушакова О.Д. Великие художники: справочник школьника / Спб, издательский Дом «Литера», 2004г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

для учителя:

- Компьютер, проектор, экран.
- Методический фонд.
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

для учащегося:

- Бумага (А-3, А-4).
- Краски (акварель, гуашь).
- Кисти №2 и №8
- Емкость для воды.
- Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.
- Пластилин, стеки.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/
- Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>
- Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(1 час в неделю всего 34 часа). 7 класс.

№	Тема урока	Тип урока	Контроль	Планируемые результаты обучения	Планируемые сроки; дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1: Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (8часов)						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.14-20	<p>Предметные: <i>Знать:</i> - определение <i>композиция</i> и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i>. <i>Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p> <p>Метапредметные: Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>Личностные: Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>	1 неделя	

2.	Прямые линии и организация пространства.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 21-22	<p>Предметные: <i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <i>Уметь</i> выполнять коллаж на заданную тему.</p> <p>Метапредметные: Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.</p>	2 неделя	
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 23-27	<p>Предметные: <i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.</p> <p>Метапредметные: Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.</p> <p>Личностные:</p>	3 неделя	

				Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.		
4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 28-31	<p>Предметные: <i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.</p> <p>Метапредметные: Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.</p>	4 неделя	
5.					5 неделя	
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 33-39	<p>Предметные: <i>Знать:</i> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.</p> <p>Метапредметные: Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам.</p>	6 неделя	

				Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Личностные: Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.		
7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 40-45	Предметные: <i>Знать:</i> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию. Метапредметные: Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	7 неделя	
8.					8 неделя	
Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)						
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.48-53	Предметные: <i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочесть плоскостные композиции. Метапредметные:	9 неделя	

				<p>Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.</p>		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.54-57	<p>Предметные: <i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p> <p>Метапредметные: Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	10 неделя	
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 59-64	<p>Предметные: <i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.</p> <p>Метапредметные:</p>	11 неделя	

				Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.		
12.	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 65-69	Предметные: <i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. Метапредметные: Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	12 неделя	
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр.71-75	Предметные: <i>Знать:</i> - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Метапредметные: Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять	13 неделя	
14.					14 неделя	

				<p>приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать.</p> <p>Планировать свои действия согласно поставленной задаче.</p> <p>Личностные: Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
15.	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 76-81	<p>Предметные: <i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.</p> <p>Метапредметные: Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	15 неделя	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 82-87	<p>Предметные: <i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению.</p> <p>Метапредметные:</p>	16 неделя	

				<p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.</p> <p>Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.</p> <p>Личностные:</p> <p>Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.</p>		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (9часов)						
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 90-101	<p>Предметные:</p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры. <p>Метапредметные:</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности.</p> <p>Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.</p> <p>Личностные:</p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	17 неделя	
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 102-109	<p>Предметные:</p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. <p><i>Уметь</i></p>	18 неделя	

				<p>Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>Метапредметные: Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>		
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 110-115	<p>Предметные: <i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.</p> <p>Метапредметные: Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	19 неделя	
20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Урок нового знания	Творческая работа,	<p>Предметные: <i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.</p>	20 неделя	

			стр. 116-119	<p>Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>Метапредметные: Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
21.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 120-125	<p>Предметные: Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.</p> <p>Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.</p> <p>Метапредметные: Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров.</p> <p>Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	21 неделя	
22.					22 неделя	
23.	Природа и архитектура.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 126-131	<p>Предметные: Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i>.</p> <p>Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.</p> <p>Метапредметные:</p>	23 неделя	

24.				<p>Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	24 неделя	
25.	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.132-135	<p>Предметные: <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Метапредметные: Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Личностные: Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>	25 неделя	
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов)						
26.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 138-142	<p>Предметные: <i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Метапредметные:</p>	26 неделя	

				<p>Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате.</p> <p>Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Личностные:</p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
27.	Интерьер, который мы создаем.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 143-146	<p>Предметные:</p> <p><i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры.</p> <p><i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров.</p> <p>Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы.</p> <p>Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.</p> <p>Личностные:</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Уметь учитывать разные мнения.</p>	27 неделя	
28.	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	Урок нового знания	Творческая работа,	<p>Предметные:</p> <p><i>Знать</i></p>	28 неделя	

			стр. 147-153	<p>- композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании. Метапредметные: Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада . Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна. Личностные: Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.</p>		
29.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 154-161	<p>Предметные: <i>Знать</i> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма. Метапредметные: Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды. Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата. Личностные:</p>	29 неделя	

				Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.		
30.	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 162-168	Предметные: <i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду. Метапредметные: Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Личностные: Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	30 неделя	
31.	Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 169-173	Предметные: <i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста. Метапредметные: Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. Личностные:	31 неделя	

				Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.		
32.	Повторение пройденного материала.	Урок повторение пройденного материала, итоговые выставки.	Творческие работы		32 неделя	
33	Повторение пройденного материала.	Урок повторение пройденного материала, итоговые выставки.	Творческие работы		33 неделя	