

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Арыг-Узюнский
Муниципального района «Улуг-Хемский кожуун»

«Рассмотрена» м/о _____/_____/_____ от «__» ____ 2023	«Согласована» ЗДУВР МБОУ СОШ с. Арыг-Узюнский <i>Шивитпей Н.А.</i> от « <i>05</i> » <i>08</i> 2023	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ с. Арыг-Узюнский <i>Анр-Санаа С.М.</i> от « <i>30</i> » <i>08</i> 2023 <i>Пр. № 234/18</i>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

8 класс

1 час. / 34 год

Срок реализации: 1 год

Составители:

Салчак Урана Монгушевна

2023-2024 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»

I. Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане (количество учебных часов, на которые рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, обоснование увеличения количества учебных часов (при необходимости)).

Предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. В VIII классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Используемый учебно-методического комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Обеспечение учащихся:

1. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – 6 –е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014;
2. Голицына В. Б., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: поурочные разработки / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

а) дополнительные пособия для учителя:

- ✓ Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
- ✓ Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. – сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
- ✓ Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- ✓ Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
- ✓ Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
- ✓ Урок-презентация / авт.-сост. В.Н. Пунчик, Е.П. Семенова, Н.Н. Пунчик. – Минск: Красико - Принт, 2009.

б) дополнительные пособия для учащихся:

- ✓ Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. – М.: Росмэн, 2010.
- ✓ Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.
- ✓ Светлана Саликова. Детям об искусстве. Кино. – М.: Искусство - XXI век, 2016

Электронные ресурсы:

Дистанционная школа № 368: <http://moodle.dist-368.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы:

- ✓ Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
- ✓ Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
- ✓ Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
- ✓ История искусства. Методическая поддержка on-line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».
- ✓ Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
- ✓ Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
- ✓ Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета в соответствии с примерными основными образовательными программами общего образования и образовательными программами образовательной организации.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- Освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- восприятие явления художественной культуры разных народов мира, осознание в ней место отечественного искусства;
- структурирование изученного материала и информации, полученную из других источников, применение умений и навыков в каком – либо виде художественной деятельности, решение творческих проблем.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Рабочая программа предусматривает следующие виды промежуточной и итоговой аттестации: устные опросы, индивидуальные творческие задания, парные творческие задания, защита проектов, обобщающие уроки.

Обобщающие уроки нацелены на конкретизацию полученных знаний, выполнение учащимися проверочных творческих работ по темам, которые обобщают изученный материал.

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»,

«Положению о порядке выставления текущих, четвертных, полугодовых, годовых и итоговых отметок».

2. Содержание учебного предмета

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природателевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжетадо телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

№ п/п	Кол -во час	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля.	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Урок изучения нового материала. Урок –беседа	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально - пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективност ь творчества — основа</p>	<p>П(Познавательные): Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.</p> <p>Р(регулятивные): Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных</p>	<p>входной устный опрос Оценка рисунка на уроке.</p>	<p>Задания: обзорно - аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бумага, компьютер.</p>

				синтетических искусств.	точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.		
2	1	Театральное искусство и художник.	Комбинированный урок. Традиционный урок.	Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных	К(Коммуникативные): умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей	Текущий Фронтальный Оценка рисунка на уроке.	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

				общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования .			
3	1	Сценография – особый вид художественного творчества .	Урок изучения нового материала Традиционный урок.	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	П(Познавательные): образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Представить разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	текущий Фронтальный Оценка рисунка на уроке.	
4	1	Сценография – искусство и	Урок изучения нового материала. Урок-игра	Сценический мир как композиция из реальных	Р(регулятивные): Самостоятельно планировать пути достижения целей, в	текущий Оценка рисунка на уроке.	

		производство.		<p>вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p>	<p>том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>К(Коммуникативные): умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей.</p>		
5	1	<p>Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.</p>	<p>Комбинированный урок . Традиционный урок.</p>	<p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в</p>		<p>текущий Групповой Оценка рисунка на уроке.</p>	

				создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.		
6	1	Художник в театре кукол.	Комбинированный урок. Урок – откровение.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Спектакль от	текущий Групповой Оценка рисунка на уроке.	<u>презентация</u>
7	1	Спектакль : от замысла к воплощению	Урок развивающего контроля. Творческий отчёт.			<u>Задания:</u> обзорно - аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно -творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

				замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно - сценографической работы.			
8	1	Фотография – новое изображение реальности.	Урок изучения нового материала. Традиционный урок.	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохранный	П: Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно - образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного.	Текущий Фронтальный Оценка творческой фотографии на уроке	Задания: выполнение обзорно - аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

				<p>навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>	<p>Р: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. К: умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей, умение слушать одноклассников.</p>		
9	1	<p>Основа операторского мастерства : умение видеть и выбирать.</p>	<p>Комбинированный урок. Урок-беседа.</p>	<p>Грамота фотоконпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественн</p>		<p>входной Фронтальный Оценка творческой работы на уроке</p>	

				<p>о- композиционные моменты в съёмке.</p> <p>Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.</p> <p>Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</p>			
10	1	Вещь: свет и фактура.	Урок изучения нового материала. Урок-беседа	<p>Фотография – искусство светописа.</p> <p>Вещь: свет и фактура.</p> <p>Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.</p> <p>Свет – изобразительный язык фотографии.</p> <p>Роль света в выявлении</p>	<p>П: роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Р: Формирование основ художественной</p>	текущий Групповой Оценка творческой фотографии на уроке	

				<p>формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p> <p>Человек на фотографии.</p>	<p>культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p> <p>К: умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей, умение слушать одноклассников.</p>		
11	1	Искусство фотопейзажа и интерьера.	Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		текущий	Оценка творческой фотографии на уроке
12	1	Операторское мастерство о фотопортрета.	Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или	П: представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Владеть грамотой	текущий	Оценка творческой фотографии на уроке

				лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния. Р: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. К: умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей, умение слушать		
13	1	Искусство фоторепортажа.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	текущий групповая		
14	2	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Урок развивающего контроля. Урок-беседа.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.	Итоговый Индивидуальная работа учащихся	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно -	

				<p>Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p>	<p>одноклассников.</p>		<p>съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно - аналитических и проектно - творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>
15	2	<p>Систематическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</p>	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественн</p>	<p>П: Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Р: Понимать и принимать учебную</p>	<p>Текущий Оценка творческой работы на уроке</p>	

				о-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.	задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе		
16	1	Художественное творчество в игровом фильме.	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Художник и художественное творчество в кино.	альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	Текущий Оценка творческой работы на уроке	
17	1	Азбука киноязыка .	Урок повторения. Урок – откровение	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.	Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Текущий Оценка творческой работы на уроке	
18	1	Фильм – «рассказ в картинках».	Комбинированный урок. Урок – откровение	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.	К: умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей, умение слушать одноклассников.	Текущий Оценка творческой работы на уроке	

19	2	Воплощен ие замысла.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – игра	Воплощение замысла по создание школьного фильма.		Текущий Оценка творческой работы на уроке	
20	1	Чудо движения: увидеть и снять.	Комбинированны й урок. Творческий отчет.	Фильм как последователь ность кадров. Собрание кадров в единое целое.	П:Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;	текущий Устный Оценка творческой работы на уроке	
21	1	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	Комбинированны й урок. Урок - диспут.	Анимационны й (мультипликац ионный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерны й анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. Р: Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией). К: Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при	текущий Фронтальный Оценка творческой работы на уроке	

					выполнении заданий		
22	2	Живые рисунки на твоём компьютере.	Урок обобщения и систематизации знаний. Творческий отчет			Итоговый по разделу Оценка творческой работы на уроке Защита проекта	Выступление с проектом
23	1	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Урок изучения нового материала Урок откровение.	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	П: Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. Р: Понимать и	Текущий Оценка творческой работы на уроке	

24 (28)	1	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы	Текущий Оценка творческой работы на уроке	
25	1	Кинонаблюдение – основа документального творчества .	Урок изучения нового материала. Урок-беседа	Кинонаблюдение – основа документального говидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	решении учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. К: умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей, умение слушать одноклассников.	Текущий Оценка творческой работы на уроке	

26	1	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.	Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным.	<p>П: Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Р: Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную</p>	Итоговый контроль (Диагностическая контрольная работа) Оценка творческой работы на уроке	
27	1	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Урок изучения нового материала. Традиционный урок.			текущий Оценка творческой работы на уроке	
28	1	Современные формы экранного языка	Урок изучения нового материала. Урок – откровение.	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой		тематический Оценка творческой работы на уроке	

				видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.	ю информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия К: научиться		
29	1	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок развивающего контроля.	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	принимать участие в коллективном творчестве.	Итоговый Оценка творческой проектной работы на уроке	Выступление с проектами «Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека».
30	1	Искусство – зритель – современность.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок развивающего контроля.	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Р: Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать	Итоговый контроль Устный	Собеседование для учащихся по изученным разделам.

					задачу работы К: умение отвечать на поставленные вопросы учителя; умение слушать одноклассников.		
--	--	--	--	--	---	--	--